

БУКОО «ОРЛОВСКИЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ  
МУЗЕЙ И.С. ТУРГЕНЕВА»

ПРИКАЗ № 21

От 17 февраля 2026 г.

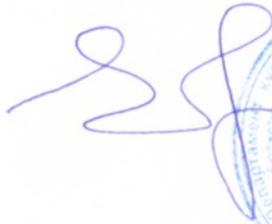
Об утверждении «Концепции комплектования  
музейного собрания БУКОО «Орловский объединенный  
Государственный литературный музей И.С. Тургенева»  
На 2026-2036 годы

В соответствии с пунктом 3.1 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, на основании письма Департамента культуры Орловской области от 16.02.2026 № 5-4-701 «О согласовании проекта Концепции комплектования»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Концепцию комплектования музейного собрания БУКОО «Орловский объединенный Государственный литературный музей И.С. Тургенева» на 2026-2036 годы (далее – Концепция комплектования) (прилагается).
2. Главному хранителю фондов Н.В. Ураковой в срок до 31.03.2026 обеспечить размещение Концепции комплектования на официальном сайте БУКОО ОГЛМТ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор ОГЛМТ

  
 В.В. Ефремова

**БУКОО «ОРЛОВСКИЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ И.С. ТУРГЕНЕВА»**

<p>СОГЛАСОВАНО: Член Правительства Орловской области - руководитель Департамента культуры Орловской области</p> <p> Н.П. Георгиева « 16 » <u>января</u> 2026 г.</p> 	<p>УТВЕРЖДЕНО: Директор БУКОО ОГЛМТ</p> <p> В.В. Ефремова « 30 » <u>января</u> 2026 г.</p> 
--	--

**КОНЦЕПЦИЯ**

Комплектования музейного собрания БУКОО «Орловский объединенный  
государственный литературный музей И.С. Тургенева»

на 2026-2036 годы

ОДОБРЕНО:

на заседании Научно-методического совета № 1

БУКОО «Орловский объединенный государственный  
литературный музей И.С. Тургенева»

« 29 » января 2026 года

Орёл

2026 год

## Оглавление

- I. Введение
- II. История формирования музейных, библиотечных, архивных фондов и технотронных архивов, входящих в состав собрания музея
- III. Тематика собрания музея, анализ состава музейных, библиотечных, архивных фондов и технотронных архивов
- IV. Цели и задачи развития музея
- V. Направления, темы и формы комплектования
- VI. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов для каждого фонда, составляющего собрание
- VII. Заключение

## I. Введение

Настоящая Концепция комплектования музейных фондов (далее – Концепция комплектования) БУКОО «Орловский объединенный государственный литературный музей И.С. Тургенева» (далее – ОГЛМТ или Музей) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учета и использования музейных предметов, а также внутренними регламентирующими трудовой распорядок Музея, включая:

Федеральный закон от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (далее – Закон о Музейном фонде);

Федеральный закон от 26 марта 1998 года № 41-ФЗ (ред. от 22 июля 2024 года) «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» (далее – Федеральный закон № 41-ФЗ);

Положение о государственных наградах Российской Федерации (утверждено Указом Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 года № 1099 (ред. от 10 мая 2024 года) (далее – Положение о госнаградах);

Правила учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 28 сентября 2000 года № 731 (ред. от 6 ноября 2024 года) (далее – Правила учета и хранения драгоценных металлов);

Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено Приказом № 2012 Министерства культуры Российской Федерации от 1 декабря 2017 года) (далее – Положение о Госкаталоге);

Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено Приказом № 17 Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 года (ред. от 15 апреля 2024 года) (далее – Положение о Музейном фонде);

Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены Приказом № 827 Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 года (ред. от 29 августа 2024 года) (далее – Единые правила);

Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни (утверждены Приказом № 1322 Министерства культуры Российской Федерации от 4 апреля 2022 года) (далее – Единые правила. Спецучет);

Федеральный закон «Об оружии» от 13 декабря 1996 года № 150-ФЗ (ред. от 8 августа 2024 года);

Правила приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями (утверждены Приказом Правительства РФ от 5 июня 2020 года № 827);

Внутримuseumные правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций ОГЛМТ;

Положение об Экспертной фондово-закупочной комиссии ОГЛМТ от 25 января 2021 года) (далее – Положение об ЭФЗК);

Устав Музея, утвержденный в установленном порядке и иные действующие федеральные законы, нормативные акты Учредителя.

## **II. История формирования музейных, библиотечных, архивных фондов и техноотронных архивов, входящих в состав собрания музея**

Орловский объединенный государственный литературный музей И.С. Тургенева (ОГЛМТ) - один из старейших в нашей стране. Его открытие совпало с началом нового «смутного времени» – Орловская губерния была охвачена пламенем гражданской войны. Но революция не смогла отменить 100-летний юбилей Тургенева, готовившейся в лоне русской культуры начала века. 24 ноября 1918 года в Орле состоялось торжественное открытие музея. Формирование музейного собрания было начато одновременно с созданием музея по распоряжению музейной коллегии Наркомпроса РСФСР от 10 сентября 1918 года

Основу музейного собрания на тот момент составила обстановка дома в бывшей усадьбе писателя в Спасском-Лутовинове и его библиотека. В дальнейшем, коллекция музея формировалась в основном из музейных предметов, переданных в дар, как частными лицами, так и организациями, а также за счет закупок предметов, осуществляемых музеем, меценатами.

Филиалы ОГЛМТ собственных коллекций и помещений для их хранения не имеют. Исключение составляет Музей И.С. Бунина, куда полностью передана коллекция С.П. Крыжицкого (книги, журналы, архивные материалы), американского исследователя творчества И.А. Бунина, по желанию сдатчика его коллекция находится в экспозиционно-читальном зале, её материалами можно пользоваться по правилам работы с фондовыми материалами, разработанными ОГЛМТ.

В настоящее время структуру ОГЛМТ составляют: **Музей И.С. Тургенева** (Здание 1866 года постройки, памятник регионального значения (решение малого Совета Орловского областного Совета народных депутатов от 6 июля 1993 года № 81-7), **музей писателей-орловцев** (Здание 1852 года постройки, памятник регионального значения (решение исполкома Орловского областного Совета народных депутатов от 27 января 1987 года № 33). Экспозиция открыта в 1980 года), **Дом Леонида Андреева** (Здание 1874 года постройки, памятник федерального значения (Постановление СМ РСФСР от 30 августа 1960 года № 1327). Экспозиция открыта в 1991 году), **Дом Т.Н. Грановского** (Здание 1813 года постройки, памятник федерального значения (постановление СМ РСФСР от 4 декабря 1974 года № 624). Экспозиция была открыта в 1985 году), **Дом-музей Н.С. Лескова** (Здание 1831-1839 гг. постройки, памятник федерального значения (постановление СМ РСФСР от 4 декабря 1974 года № 624). Экспозиция была открыта в 1997 году, в настоящее время находится на реставрации), **музей И.А. Бунина** (Здание постройки XIX века, памятник регионального значения (решение малого Совета Орловского областного Совета народных депутатов от 6 июля 1993 года № 87-7). Экспозиция открыта в 1991 году. Музей был закрыт на реставрацию с декабря 2005 года по декабрь 2010 года).

### III. Тематика собрания музея, анализ состава музейных, библиотечных, архивных фондов и технотронных архивов

**Единая фондовая коллекция** БУКОО ОГЛМТ размещается в двухэтажном здании. (Здание постройки середины XIX века, памятник регионального значения (постановление Орловского областного Совета народных депутатов от 27 января 2001 года № 32/598-ос). Фондохранилище введено в эксплуатацию после реконструкции и ремонта в 2004 году (приказ от 12 февраля 2004 года № 8). Общая площадь здания – 500 кв. м., под хранение фондов выделено – 460 кв. м. Хранение комплексное, то есть предметы из различных материалов хранятся в одном помещении, поэтому необходимо соблюдать температурно-влажностный режим, подходящий для всех групп хранения. Наибольшей проблемой является недостаточность площади фондохранилища для размещения предметов.

Коллекция комплектуется по теме «**Орловский литературный край**». На основе новейших данных литературоведческой науки научным коллективом ОГЛМТ осуществляет изучение историко-литературного процесса в целом, уделяя преимущественное внимание изучению жизни и творчеству орловских писателей (фондообразователей коллекции ОГЛМТ), их значимости в истории литературы, изучаются актуальные проблемы в области художественной литературы, критики, публицистики, истории литературы и общественной мысли, фольклора, быта и изобразительного искусства, применительно к творчеству писателей, а именно: изучение архивного, документального, рукописного материала, воспоминаний и свидетельств современников о писателе и эпохе, публикаций, критической литературы и т.д.

Единая фондовая коллекция включает в себя основной и научно-вспомогательный фонды. Специфической особенностью фондовой коллекции ОГЛМТ является ее внутреннее разделение по личным фондам меморируемых писателей – всего 186 личных фондов (по состоянию на 1 января 2026 года). Систематизирована коллекция по видам, а именно:

- рукописно-документальный фонд (РДФ);
- изобразительные источники (ИЗО);
- вещественные памятники (ВП);
- редкая книга (РК).

Из состава коллекции (ИЗО и ВП) выделены в спецхран музейные предметы из драгметаллов.

Комплектование музейных фондов ОГЛМТ – целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания. Настоящая концепция комплектования музейных фондов содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с миссией и профилем музея. В ней определяются критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, а также в соответствии с планами комплектования фондов. Комплектование в Музее осуществляется на научной основе. Процесс научного комплектования сталкивается с рядом объективных трудностей:

- многообразие разнотипных материалов;

трудности определения критерия отбора, оценки значимости, информационной ценности материала;

сложность и быстротечность современных исторических процессов;

особенность некоторых видов музейных предметов;

проблемы атрибуции музейных предметов;

проблемы применения новых информационных технологий в научном комплектовании.

Несмотря на обозначенные выше трудности, комплектование музейных фондов представляет системный развивающийся процесс по повышению качества собрания музея в смысле достижения полноты коллекции, всесторонности изучения предмета самого по себе и во взаимосвязи. Комплектование музейного собрания несет в себе научность, системность и базируется на принципах комплексности источников, неделимости фонда, изучения среды бытования и достоверности.

По состоянию на 1 января 2026 года количество собранных и хранимых музейных предметов составляет 115035 ед. (из которых 105 286 ед. хранения составляют основной фонд музея и 9749 ед. научно-вспомогательного).

Рукописно-документальный фонд (РДФ) состоит из 43 981 ед. хр. основного фонда и 1827 ед. научно-вспомогательного фонда. Коллекция объединяет разнообразные по содержанию источники – указы, документы, грамоты, аттестаты, планы, чертежи, театральные билеты и афиши, периодические издания и личную переписку.

Изобразительные источники (ИЗО) состоит из 29624 ед. хр. основного фонда и 5856 ед. хр. научно-вспомогательного. Коллекция объединяет разнообразные по технике изготовления источники – живопись, графика, скульптура, типографская печать, фотографии и негативы.

Вещественные памятники (ВП) состоит из 2 288 ед. хр. основного фонда и 1 827 ед. научно-вспомогательного фонда. Это личные вещи писателей, мебель, предметы естественно-научной коллекции, предметы техники, нумизматика, одежда, предметы быта.

Редкая книга (РК) состоит из 29 393 ед. хр. основного фонда и 583 ед. научно-вспомогательного фонда. Это мемориальные библиотеки, редкие издания, малотиражные издания и книги с автографами.

В экспозиционных залах ОГЛМТ находится 4 573 ед. хр. – 4% всего фондового собрания.

### **Музей И.С. Тургенева**

24 ноября 1918 года в Орле, в доме № 10 по улице Садовой, принадлежавшей дальней родственнице и наследнице писателя, состоялось торжественное открытие музея. Директором его был назначен Михаил Вениаминович Португалов. Под его руководством музей в первые годы своей деятельности проводил большую научную и собирательскую работу. Уже в первые годы существования музея здесь работает Тургеневское общество, объединившее лучших представителей Орловской интеллигенции, которое оказало большую помощь музею в приобретении экспонатов. Во время Великой Отечественной войны музейные собрания чудом уцелели: самые главные музейные реликвии были

эвакуированы тогдашним директором Борисом Александровичем Ермаковым в Пензу, где музей работал вплоть до освобождения Орла. Вскоре после возвращения в родной город, в феврале 1944 года музей открыл двери для посетителей. Через два года, в соседнем доме, в бывшем дворянском особняке середины XIX века, была открыта литературная экспозиция. В 1976 году мемориальная мебель писателя была перевезена в усадьбу, воссозданный дом, Тургенева в Спасском-Лутовинове. В Орле продолжал работать литературный И.С. Тургенева, ставший к тому времени известным признанным центром Тургеневедения. В 1977 году в музее была открыта экспозиция. Тургеневские реликвии, вещи принадлежавшие родным и друзьям писателя, обширная галерея портретов Тургенева и его современников, скульптурные портреты и слепки с работ мастеров древности, предметы материальной культуры позапрошлого века, наконец, бесценные книги мемориальной библиотеки Тургенева - вот основа экспозиции, которая призвана воссоздать образ писателя, влюбленного в красоту, обладавшего уникальной эрудицией, неутомимого собирателя духовных и культурных сил России и Европы, кого современники называли одним из самых прекрасных героев русской литературы.

### **Музей писателей-орловцев**

На углу двух улиц – Тургенева и Горького (бывш. Георгиевской и Садовой), стоит старинный дворянский особняк. Это и есть Музей писателей-орловцев. Дом, в котором разместился музей, - один из немногих уцелевших от прежних времён. Он был построен в середине XIX века по проекту архитектора И.Ф. Тибо-Бриниоля и принадлежал в разное время разным владельцам. Последним владельцем дома был орловский вице-губернатор Н.П. Галахов, жена которого Ольга Васильевна (урожд. Шеншина) была племянницей А.А. Фета и по дальнему родству наследницей И.С. Тургенева. С 1918 года по 1976 год в доме размещались экспозиции, посвящённые И.С. Тургеневу. В 1977 году – экспозиция Музея писателей-орловцев. Экспозиция музея рассказывает о жизни и творчестве А.А. Фета, Б.К. Зайцева, М.М. Пришвина, И.А. Новикова и других писателей и поэтов, связанных своей жизнью и творчеством с Орловской землей. В залах мемориальная мебель усадебного дома А.А. Фета, в которой создавались огромной лирической силы произведения поэта, многие из них стали популярными романсами – это письменный стол с рукописями, кресло, книжный шкаф с прижизненными изданиями произведений Фета, многие из которых с автографами, прошли последние годы его жизни. Экскурсанты с большим интересом знакомятся с экспонатами зала писателя русского зарубежья Бориса Зайцева, родившегося в Орле, с 1922 года жившего во Франции. В экспозиции, посвящённой Б.К. Зайцеву, повествующей о сложной творческой биографии писателя, представлено много подлинных экспонатов, как русского периода, так и времени жизни во Франции: документы, письма, рукописи, издания произведений Зайцева, мебель из имения Притыкино и личные вещи из парижского кабинета. Фотографии и портреты писателя разных лет рисуют его внешний облик в юношеские годы, годы вступления на литературное поприще, годы творческой зрелости. Ряд материалов рассказывают о связях музея с потомками писателя, ныне живущими в Париже. Среди литераторов, воспевающих красоту русской природы, выделяется имя М.М. Пришвина. Творчеству этого писателя также посвящён один из разделов музея. Пришвин сумел тонко запечатлеть жизнь природы не только в литературных произведениях, но и в художественных фотографиях, которые в большом количестве представлены наряду с портретами и личными вещами писателя. С абсолютной точностью в экспозиции пришвинского раздела воссоздан его рабочий кабинет, в котором сосредоточены вещи, раскрывающие мир увлечений и пристрастий М.М. Пришвина. Есть в экспозиции музея зал, посвящённый И.А. Новикову,

начавшему свой творческий путь в блистательной плеяде представителей «серебряного века» русской литературы и ставшему известнейшим автором романов об А.С. Пушкине. Центральное место в зале занимает «пушкиниана», собранная Новиковым: как подлинные предметы первой четверти XIX века, так и самая разнообразная сувенирная продукция с изображением поэта и его героев. Место Новикова среди современных ему писателей помогают определить книги его личной библиотеки с дарственными автографами А. Грина, Б. Зайцева, К. Федина, А. Фадеева, К. Паустовского и многих других его знаменитых современников.

### **Дом Леонида Андреева**

В Орле родился русский писатель конца 19 - начала 20 веков Леонид Николаевич Андреев, прозаик, драматург, публицист. В повестях, рассказах, пьесах Леонида Андреева нашли отражение все противоречия сложного времени русских революций и послереволюционных потрясений. В Орле на 2-й Пушкарной улице сохранился дом семьи Андреевых. В этом доме прошли детские и юношеские годы будущего писателя, а в настоящее время в нем размещается музей Леонида Андреева. Основным экспонатом этого музея является сам дом, сохранившийся до наших дней почти в своем первоначальном виде. В этом доме мать Анастасия Николаевна помогала сыну делать первые рисунки, научила фантазировать и приучила его к сознательному творчеству. Отсюда в 1882 году Леонид пошёл в первый класс гимназии, а в 1891 – уехал из этого дома в большую жизнь, учиться в Петербургском университете. Воссоздавая атмосферу жизни и быта бывшей окраины города Орла в конце 19 века, экспозиция музея ведет посетителей к пониманию истоков разносторонних дарования талантливого оригинального человека. Наряду с материалами, рассказывающими о литературном творчестве писателя, посетители узнают о Леониде Андрееве-художнике, фотографе. Необычайная талантливость, выразившаяся в самых разнообразных формах художественного творчества, и составляет Мир Леонида Андреева.

В формировании характера будущего писателя большую роль сыграли нравы и обычаи Пушкарных улиц. Образовались Пушкарные в эпоху Петра I, когда опальных и уцелевших пушкарей и стрельцов после бунта, Петр I разослал по маленьким городкам. В Орле они образовали слободу, жили замкнутой, закрытой жизнью. В конце 19 века, здесь были в основном мещане и ремесленники. Здесь же на Пушкарной улице еще ребенком Андреев встречает героев своих будущих рассказов. На Пушкарных, Посадских, Стрелецких улицах и слободах происходит действие многих его произведений. В доме на 2-й Пушкарной родились братья и сестры Леонида Андреева: Всеволод (1877-1916), Павел (1878-1923), Римма (1880-1941), Зинаида (1883-1905) и младший Андрей (1885-1920). Отсюда в 1882 году Леонид пошел в первый класс Орловской мужской гимназии. В 1891 году, после окончания гимназии, Леонид Андреев поступает в Петербургский университет, но платить за обучение нет возможности. И через год он возвращается в Орел. Ему удается добиться перевода в Московский университет, где плату за обучение вносит Орловское землячество. В 1894 году дом Андреевых был продан, большая часть денег ушла на уплату за долги и на переезд семьи в 1895 году в Москву к Леониду. Будучи уже известным писателем, Леонид Андреев не раз приезжал в свой родной город, посещал дом, в котором прошли его детство и юность, ходил по «домашней» Пушкарной. Пережитое, увиденное, выстраданное и передуманное в Орле, вошло в творчество Леонида Андреева как его первооснова, придало ему особый «орловский» колорит. 21 августа 1991 года, в день 120-летнего юбилея Леонида Андреева, в доме на 2-й Пушкарной открылся музей. В экспозиционных комнатах на основе типологической мебели (с использованием личных вещей Андреевых более позднего периода) воссоздан интерьер жилого дома 70-80-х годов

XIX века. Документальных свидетельств о подлинных андреевских интерьерах орловского дома не существует. Но некоторые художественные детали и описания из произведений Леонида Андреева позволили если не воссоздать, то приблизить дух и атмосферу, существовавшие в доме. В музее экспонируются подлинные вещи и мебель из семьи Андреевых – диван, стулья, письменный стол, осколок зеркала, подлинный рояль из орловского периода.

#### **Дом Т.Н. Грановского**

В одном квартале с музеями И.С. Тургенева, писателей-орловцев и И.А. Бунина находится литературный музей г. Орла, размещившийся в старинном деревянном особнячке, отмеченном мемориальной доской: «В этом доме в 1813 году родился известный историк Т.Н. Грановский». Музей «Дом Т.Н. Грановского» предназначен не только для массового посетителя, он обращен прежде всего к специалистам, занимающимся изучением истории развития общественной мысли и общественного движения в России XIX века. В музее рассказывают о деятельности представителей разных направлений общественного движения: историка, западника по убеждениям, Т.Н. Грановского, революционера-демократа Д.И. Писарева, последовательницы идей Н.Г. Чернышевского, переводчицы на русский язык романов Жюль Верна Марко Вовчок. Особенный интерес в этом музее представляют разделы, рассказывающие о первых профессиональных собирателях народного творчества, издателях сборников народных песен П.В. Киреевском и П.И. Якушкине. В залах представлены книги мемориальной библиотеки основоположника отечественной фольклористики - П.В. Киреевского. В состав библиотеки входят издания XVIII - начала XIX веков на русском и многих европейских языках. Продолжателем дела П.В. Киреевского стал П.И. Якушкин, подвижническая деятельность и самобытная личность которого так же представлены экспонатами музея. В «Доме Т.Н. Грановского» постоянно экспонируются выставки. В выставочном зале можно увидеть произведения современных народных умельцев: живописные полотна и поделки из дерева, глиняную игрушку и затейливую кружевную вязь, искусную вышивку и удивительной красоты изделия из керамики и стекла.

#### **Дом-музей Н.С. Лескова**

Музей «волшебника слова», создателя «галереи святых и праведных Руси» располагается в доме, сохранившемся на месте городской усадьбы отца писателя С.Д. Лескова. Дворянский особняк, являющийся памятником истории, объектом культурного наследия федерального значения, передает очарование легендарного уголка Орла - Дворянского гнезда. Единственный в России музей Н.С. Лескова был открыт 2 июля 1974 года. Экспозиция, уникальна по насыщенности подлинными материалами. Посетители музея могут увидеть личные вещи писателя, его мебель, книги из мемориальной библиотеки, первые публикации и прижизненные издания его произведений, портреты и фотографии Лескова, его родных и близких. Богатейшее собрание Лесковских меморий позволило воссоздать обстановку последнего петербургского кабинета писателя-увлеченного коллекционера редких книг картин, часов, шкатулок. Музейное собрание включает ряд бесценных работ таких замечательных художников-иллюстраторов как Б. Кустодиев, Н. Кузьмин, Кукрыниксы, А. Тюрин, С. Косенков. Об основателях музейного собрания: сыне и биографе писателя А.Н. Лескове, воспитаннице писателя В.И. Долиной и его дочери К.А. Дюниной рассказывает выставка «Семейные памяти». В экспозиции музея находится эксклюзивный материал о правнучке писателя Т.Ю. Лесковой, талантливой балерине, замечательном балетном педагоге. О том

какое значение имеет Дом-музей Лескова для Орловщины, для России нам скажут слова известного лесковеда из Петербурга Л.Г. Чудновой: «Этот дом для русских, - для всех - должен быть священным».

### Музей И.А. Бунина

10 декабря 1991 года в Орле был открыт литературно-мемориальный музей, посвященный жизни и творчеству великого писателя России, первого в русской литературе нобелевского лауреата Ивана Алексеевича Бунина. Старинный дворянский особняк, в котором размещён музей, находится в той части города, где Бунин жил в Орле по нескольким адресам. Экспозиция музея И.А. Бунина рассказывает о драматизме судьбы писателя, о его жизни до 1920-го года в России, затем в эмиграции во Франции и дает возможность проследить его творческий путь от безвестного корреспондента губернской газеты «Орловский вестник» до классика русской и мировой литературы. Литературная экспозиция построена на подлинных материалах из уникальной, крупнейшей в России бунинской коллекции, которая комплектовалась в фондах ОГЛМТ на протяжении более чем полувека. В экспозиции представлены документы из семейного и литературного архива Бунина, портреты и фотографии, рукописи произведений писателя, автографы писем, прижизненные издания его книг и Собраний сочинений, мемории. В музее экспонируются личные вещи Ивана Алексеевича: пробковый шлем, в котором он путешествовал по странам Востока и Цейлону, его ручка, чернильница, мундштук, курительная трубка, табакерка, портфель. Сердцем музея является реконструированный парижский кабинет Бунина, где хранится полученная в 1963 года из Парижа мемориальная мебель: письменный стол и кресло писателя, столик под пишущую машинку, стул, софле. В кабинете все воссоздано с предельной достоверностью до деталей: лепнина, рисунок обоев, выполненный в технике художественной росписи, камин с зеркалом, «французское окно», в которое вмонтировано живописное панно с изображением вида из окна на улицу Жака Оффенбаха. В кабинете, как бы перенесенном из Парижа в Орел, возникает «иллюзия присутствия» в нем Бунина, что усиливается звучанием его голоса: посетителям предоставляется возможность услышать аудиозапись стихотворения Ивана Алексеевича «Одиночество» в его чтении. Заключительный раздел экспозиции музея раскрывает о продолжении жизни Бунина в его творениях и об увековечении его памяти в России и Франции. Здесь представлены современные издания книг Бунина, выходящие в нашей стране и в переводах за рубежом. В двух шкафах экспонируется уникальная книжная коллекция, подаренная музею американским буниноведом профессором Сергеем Павловичем Крыжицким. В составе коллекции, насчитывают свыше шестисот книг, издания произведений писателей, публицистов, критиков, религиозных и общественных деятелей Русского зарубежья. Во исполнение воли С.П. Крыжицкого книги из его коллекции выдаются для работы исследователям в зале, который является не только экспозиционным, но и читальным.

### IV. Цели и задачи развития музея

Комплектование фондов ОГЛМТ лежит в основе деятельности музея. С большей или меньшей интенсивностью оно продолжалось на всех этапах его существования. Очевидно, что полнота и разнообразие фондовых коллекций оказывает решающее влияние на научно-исследовательскую, экспозиционную и образовательно-воспитательную деятельность ОГЛМТ. За время существования музея накоплен обширный практический опыт, что позволяет разработать и внедрять в деятельность ОГЛМТ Научную концепцию

комплектования фондов, которая является неотъемлемой составной частью концепции музея наряду с годовыми планами и отчетами. Комплектование музейных фондов ОГЛМТ – планомерная и целенаправленная теоретическая и практическая деятельность по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации, которая является основным условием реализации функции документирования.

Развивая это направление, Музей опирается, прежде всего, на комплекс дисциплин и одновременно вырабатывает свой подход к познанию и документированию действительности.

На отбор существенно влияет особый музейный подход к действительности, обусловленный ролью музея быть предметно закрепленной памятью человеческого общества. Данный принцип реализуется за счет:

1. Определения общих направлений комплектования в соответствии с профилем ОГЛМТ.
2. Выявления значимых фактов, объектов действительности для музейного изучения с целью комплектования фондов ОГЛМТ.
3. Отбора предметов в качестве музейных источников.

#### **Целями являются:**

- 1) хранение, выявление, собирание, изучение и публикация музейных предметов и музейных коллекций;
- 2) документирование процессов и явлений, происходящих в обществе и природе путем выявления предметов музейного значения, их приобретения и систематизации, в том числе с учетом регионального значения;
- 3) осуществление просветительской и образовательной деятельности на основе предметов, составляющих музейное собрание;
- 4) сохранение и популяризация культурно-исторического наследия.

#### **Задачами являются:**

- 1) пополнение музейного собрания в соответствии с тематикой, критериями отбора культурных ценностей и предметов для каждого фонда, составляющего собрание;
- 2) музеефикация объектов и памятников истории и культуры, комплектование музейного собрания по темам, связанным с объектами музеефикации;
- 3) создание экспозиций и выставок на основе музейного собрания;
- 4) обеспечение сохранности и безопасности музейных предметов и музейных коллекций;
- 5) обеспечение учета музейных предметов и музейных коллекций, ведение и сохранность учетной документации, связанной с этими музейными предметами;
- 6) проведение научных исследований в отношении предметов и коллекций, составляющих музейное собрание, введение их в научный оборот.

**Настоящая концепция утверждена на 2026-2036 годы.**

## V. Направления, темы и формы комплектования.

Комплектование музейного собрания осуществляется с учетом существующей материально-технической базы ОГЛМТ, имеющимися помещениями под хранение фондов, наличием специального фондового оборудования и технической возможности, с учетом показателей ежегодного плана Госзадания. В ОГЛМТ реализуется комплексное комплектование фондов по 3 признакам:

типологическое (систематическое) комплектование – регулярное пополнение однотипными музейными предметами, объединенных общими типологическими признаками (формирование и пополнение систематических коллекций);

тематическое комплектование – выявление и сбор разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему, процесс, явление или событие;

актуальное документирование эпохи – комплектование музейных фондов предметами, освещающими современный этап развития литературы, в первую очередь, литературы Орловского края.

Отбор предметов для музейного фонда осуществляется на основании тем комплектования, а также принципов и критериев.

В плане комплектования ОГЛМТ на 2026-2036 гг. следующие направления:

1. Книги из личной библиотеки Л.Н. Афонина (РК);
2. Из архива Л.Н. Андреева – письма (РДФ);
3. Из архива Д.И. Блынского – документы, рукописи (РДФ);
4. Из архива В.А. Ермакова (РДФ)
5. Из архива Ю.Н. Стефанова- письма, документы (РДФ)
6. Из архива Г. Фролова – документы (РДФ)
7. Разбор архива Л.Н. Кен
8. Из архива Н.М. Кирилловской (РК, ИЗО, РДФ);
9. Из архива Г.Б. Курляндской (РК, РДФ);
10. Из архива А.И. Кондратенко (РДФ)

*Собирательская работа:*

1. Получение архива В.А. Ермакова (РДФ, ИЗО, ВП, РК);
2. Получение архива Н.И. Поснова (РДФ, ИЗО, ВП, РК);
3. Получение архива И.Г. Подсвинова (РДФ, ИЗО, ВП, РК)

Формы комплектования музейного фонда:

1. передача предметов в ОГЛМТ в форме пожертвования;
2. закупка (на основании действующего законодательства в сфере закупок);
3. безвозмездная передача (передача предметов от других организаций, не являющихся собственниками предметов).

Прием музейных предметов на постоянное хранение осуществляется на основании:

1. договора купли-продажи (в случае закупки предметов);
2. договоров безвозмездной передачи;
3. договоров пожертвования и заявления жертвователя;
4. решения Экспертной фондово-закупочной комиссии.

## VI. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов для каждого фонда, составляющего собрание.

Основными принципами комплектования Единой фондовой коллекции ОГЛМТ являются:

**объективность**, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречии, преодоление субъективности и влияния интересов, не связанных с достижениями научной истины;

**историзм**, предполагающий изучение историко-культурных факторы с точки зрения их генеза и эволюции, их оценок на разных этапах развития, в том числе на современном этапе;

**всесторонность**, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на культуру;

**системность** -всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях;

**преемственность** – изучение всякого предмета историко-культурного исследования должно осуществляться с учетом результатов его предшествующего изучения.

### Основные критерии отбора предметов в фонды ОГЛМТ:

**соответствие профилю музея** (в исключительных случаях могут быть отобраны непрофильные предметы, имеющие историко-культурное значение, с последующим выделением их в научно-вспомогательный фонд);

**подлинность** – значение предмета как первоисточника. Подлинность предмета определяется не только его оригинальностью. Значение подлинника могут иметь различного рода воспроизведения, новоделы, даже подделки, если они своей непосредственной причастностью к конкретному факту, процессу, явлению, событию, способны документировать историческую деятельность (это не относится к предметам, которые при наличии оригиналов в музее воспроизводят оригиналы). Предметы, не имеющие значение первоисточника, представляющие интерес для научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской работы музея могут быть отобраны для включения в научно-вспомогательный фонд);

**наличие основных свойств музейного предмета** – ассоциативность, аттрактивность, информативность, коммуникативность, репрезентативность, экспрессивность, соотношение материального воплощения и смыслового содержания;

**возможность осуществлять функции предмета во всех направлениях музейной деятельности** – функцию моделирования, коммуникативную функцию, научно-информационную функцию, использования в экспозиционно-выставочной, научной, просветительской видах работ;

**физическое состояние предмета**, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервативных и реставрационных работ (исключение составляют предметы, требующие сложной и дорогой реставрации);

**хронологические рамки** от 18 века до современности (обратить внимание на советский период и период перестройки, чтобы заполнить пробелы в комплектовании того времени из-за отсутствия и недостаточности финансирования);

**географические рамки** – территория Орловской области, а также другие регионы, имеющие отношение к тематике комплектования фондов музея;

**отсутствие профильного предмета и/или его аналогов в фондах музея.** Количество идентичных предметов в фондах не должно превышать 5 экземпляров (исключение составляют предметы, входящие в клад, коллекцию, предметы со специфическими условиями хранения и экспонирования).

**комплектность** (принадлежность предмета музейного значения к кладу, к уже сформированной коллекции не допускает их частичный отбор).

## **VII. Заключение**

Планомерное и научно-обоснованное комплектование фондов формирует прочную источниковую базу музея и повышает качество всей его деятельности. Комплектование является одним из ключевых видов музейной деятельности и важным условием успешной реализации миссии музея. Оно должно осуществляться планомерно и целенаправленно, что напрямую поддерживает научно-исследовательскую, экспозиционную и образовательную работу ОГЛМТ.

Отбор музейных предметов на основе заранее определенных критериев позволяет избежать фрагментарности собрания, укрепляет взаимосвязь фондовой и научно-исследовательской деятельности, а также снижает риск включения в музейный фонд предметов, не обладающих музейной ценностью. Реализация Концепции комплектования обеспечит формирование целостного и репрезентативного фонда и позволит позиционировать музей как пространство, где собираются, сохраняются и изучаются уникальные свидетельства исторических и культурных процессов во всем многообразии.